

SERVICE *Installation*

GEITHAIN-ME25-SET

Mit der kompakten ME25 von Musikelectronic Geithain fanden wir den idealen Surround-Lautsprecher für Kino und Mehrkanal-Musik

Die Auswahl ist ja bekanntlich riesig. Natürlich verwenden wir auch in unserem neuen Hörraum bisweilen Surround-Sets von Dynaudio, Canton, B&W, Dali, Phonar, Nubert oder Quadral, um nur einige zu nennen. Doch zusätzlich suchten wir nach einer Referenz, die auch messtechnisch genau zu unseren Raumeigenschaften passt und gleichzeitig mit

Monitorqualitäten aufwartet, so dass wir Fehler in Mischungen besser aufdecken können. Besonders bei SACD und DVD-Audio sind die akustischen Ansprüche sehr hoch. Auf der vergangenen Highend-Messe hörten wir die damals noch brandneue ME25 von Geithain, einem renommierten Unternehmen nahe Leipzig, das seine Kundschaft vor allem in

Tonstudio- und Tonmeisterkreisen findet. Trotz der geringen Abmessungen klangen diese Wandler dermaßen ehrlich, Natürlich und dennoch musikalisch, dass uns dieser Eindruck nicht mehr losließ. Wir vereinbarten mit Firmenchef Jochen Kiesler einen Termin in unserer Redaktion und orderten ein ganzes Set ME25 für unseren Hörraum. Zugegeben, eine Entscheidung, die mehr aus dem "Bauch heraus" getroffen wurde. Als wir diese Lautsprecher jedoch in unserem Paraderaum erneut hörten, waren wir

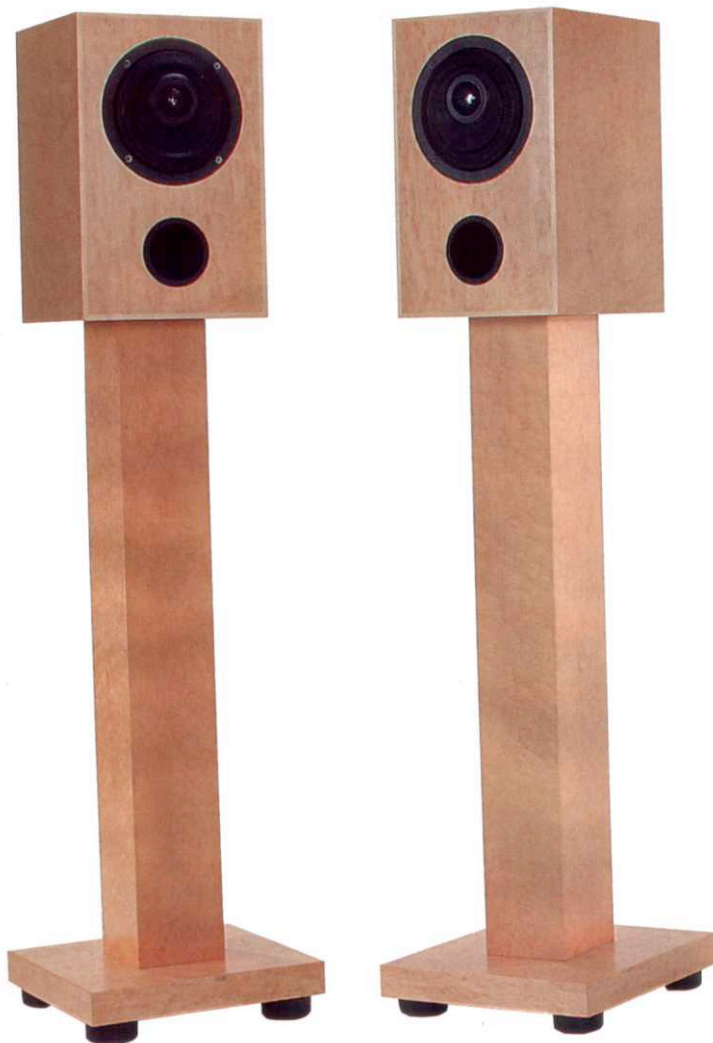
froh über den anfänglichen Eifer. Diese Wandler spielen so perfekt, dass man sich beim Abhören plötzlich selbst wie ein Toningenieur fühlt. Man vernimmt plötzlich Feinheiten, die man vorher noch nie gehört zu haben glaubt. Jochen Kiesler, übrigens ein Pfundskerl, der es nicht nötig hat, mit seiner enormen Erfahrung zu prahlen, hatte das System zuvor komplett eingemessen. Erst nach seiner persönlichen "Freigabe" durften wir die Lautsprecher in der Redaktion betreiben. Amtlich!

Stichwort

Monitor

"Monitor" nennt man Lautsprecher aus der Studio-Technik. Diese sollen keinen Schönklang produzieren, sondern so neutral wie möglich klingen.

Wie die meisten Geithain-Konstruktionen beruhen auch die ME25 auf einem axialen Zwei-Wege-System, das heißt, der Hochtöner wurde nahezu im Zentrum des Tief- Mitteltöners platziert. Akustisch ein



GEITHAIN ME25/BASIS1

Vertrieb: Musikelectronic Geithain
Tel.: 034341 311-0

Garantie: 2 Jahre
www.me-geithain.de

großer Vorteil, dass diese Lautsprecher beinahe wie Punktschallquellen abstrahlen und daher eine extrem gute Signal-Ortung ermöglichen. Eigentlich der perfekte Nahfeld-Regie-Lautsprecher für Tonstudios. Für diesen Bereich bietet Geithain jedoch eine ganze Palette von Lautsprechern an, die allesamt noch wesentlich höherer und natürlich auch teurer sind. Die ME25 ist allein schon auf-

grund ihrer attraktiven Optik im Vogelaugenahorngewand sowie den optional erhältlichen Standfüßen mit integrierten Kabelkanälen ein echtes Heimkino-Produkt. Einerseits besetzen wir unsere Referenz damit nicht in ganz abgehebenen Regionen, denn ein ME25-Set kostet noch unter 4000 Euro, andererseits genügen

wir so auch schon gehobenen Ansprüchen. Die ME25 kann sich beispielsweise auch "stereo" mit den besten Kompaktwandlern messen. Die Hörerfahrung mit diesen Lautsprechern ist somit eine Klasse für sich. Am ehesten kann man den "Geithain-Effekt" beschreiben, wenn man das Set als überdimensionalen Surround-Kopfhörer beschreibt. Sie klingen tatsächlich so exakt und natürlich, dass man sie eigentlich gar nicht mehr als separate Schallquellen wahrnimmt. Und genau das ist das Ziel beim Surroundklang: die immer noch großen Lücken zwischen den fünf Lautsprechern zum Kreis zu

schließen. Diese Disziplin beherrschen die kleinen Geithains perfekt. Der BASIS 1 Aktiv-Subwoofer ist ein Tieftonhammer erster Güte: schwerewichtig, leistungsstark und technisch perfekt. Symmetrische Eingänge, Trimpotentiometer zur genauen Abstimmung sowie das ungewöhnlich stabile Chassis sind nicht nur Relikte aus der Profitechnik, sondern Voraussetzungen für einen Weltklasse-Woofer, der es uns ermöglicht, wirklich noch messerscharf konturierte Bässe aus einer Filmabmischung zu orten. Das Geithain-Set ist somit die perfekte Kompaktreferenz.

Das Set

Haupt-/Center-Rear-Lautsprecher: Geithain ME25
20,5 x 32 x 22 cm (BxHxT)

Subwoofer: Geithain Aktivsubwoofer BASIS1
40 x 40 x 40 cm (BxHxT)

Setpreis: um 5640 Euro

MESSUNGEN BETRIEBSSCHALLPEGEL

Die Güte eines Hörraums lässt sich nachmessen

Die Präparierung eines guten Hörraums sollte in unserem Fall nach der Installation auch messtechnisch überprüft werden. Jochen Kiesler von Geithain fertigte eine in fünf Punkten gemittelte Betriebschallpegelmessung an. Im Klartext heißt das, jeder Lautsprecher wird von fünf unterschiedlichen Punkten gemessen. Der Lautsprecher gibt dabei einen kurzen Impuls ab, der von einem Mess-Mikrophon aufgenommen wird. Die fünf Kurven werden dann von

einem speziellen Computer-programm automatisch gemittelt, um einen Durchschnitt aufzuzeigen. Hieraus entstan den die vier Diagramme, die unten zu sehen sind (vorne links/rechts, hinten links/rechts, ohne Center). Es ist sehr schön zu sehen, dass sich die Pegelabweichungen bei allen vier Lautsprechern bei nur circa +/- 5dB bewegen. Das ist für einen Hörraum schon sehr gut. ungünstig wären dagegen größere Frequenzlöcher oder -peaks. Im Tonstudio sollte die Toleranz der Betriebsschallpegelkurve nur 3 dB betragen. Wir sind also recht nahe am Studiostandard.

